



## 「音楽主義」編集長、安藤広一様と面談いたしました。



「音楽主義」最新号

音楽制作者連盟発行の「音楽主義」は、音楽関係者向けに2万部配布されているフリーペーパーです。

そのコンテンツには、「チケット高額転売問題」について、「ライブ・エンタテインメント議員連盟」に法整備をするよう働きかけをしている活動状況や、「音楽著作権バイブル」のコーナーを設けて、著作権のお金の流れ、著作権隣接権使用料の徴収・分配の流れ等々、著作権に関する啓蒙活動を行なっている大真面目な冊子です。

## 「任意後見」の周知活動へのご協力に感謝！

このたび「音楽主義」に掲載された「任意後見」に関するインタビュー記事は、音楽制作者の著作権・印税等を当事者が認知症などになる前にどのように守るかがテーマとなっています。

言うまでもなく、「任意後見」で信頼できるマネージャーや、家族等と契約して準備しておくことをおススメいたしました。

音楽制作者の皆さまにも高齢化の波が寄せていることを思うと早めに「任意後見」をご検討いただきたいと願うところです。

安藤編集長は、このことを自分事としてお考えになられ、我々協会の周知活動にご協力をいただけることになりました。

私からのご提案で、「高齢者の方のみならず、高齢者を支える若い世代にも「任意後見」を周知するために、音楽を通してアナウンスしていきたい。」とお話したところ、「ご年配者を敬い、サポートしていくことはヤング、ミドルの努め！」との暖かいコメントをいただくことができました。

今後どのような形でプロモートしていくかは未知数ですが、音楽制作者諸兄のご理解をいただき、「任意後見」周知に向けてお力添えをいただければと期待に胸を膨らませつつ帰路につきました。

安藤広一様、ありがとうございました。

文責 佐々和亮



安藤広一様と  
日本コロムビア  
本社応接室にて。

特定非営利活動法人

# 任意後見利用促進協会®